

Professur Günther Vogt
Diplomwahlfach Sommersemester 2006

WORKBOOK

Paiir
i-dä
ezä:
peri

WORKBOOK

Semesterdaten

Mo. 03 April	Intro Pairi-daeza + Aperó	15:00-18:00h	HIL H40.9/H45.2
Mo. 08 Mai	Ortsbegehung	15:00-18:00h	HIL H40.9/H45.2
Mo. 15 Mai	Standortaufnahme	15:00-18:00h	HIL H40.9/H45.2
Mo. 29 Mai	Vorlesung Peri 1, Tutorials	15:00-18:00h	HIL H40.9/H45.2
Mo. 12 Juni	Vorlesung Peri 2, Tutorials	15:00-18:00h	HIL H40.9/H45.2
Mo. 19 Juni	Vorlesung Peri 3, Tutorials	15:00-18:00h	HIL H40.9/H45.2
Mo. 26 Juni	Vorlesung Peri 4, Tutorials	15:00-18:00h	HIL H40.9/H45.2
Mo. 03 Juli	Vorlesung Peri 5, Abschluss	15:00-19:00h	HIL H40.9/H45.2

Professur

Prof. Günther Vogt Landschaftsarchitekt HTL
Franziska Bark MA Fine Art, Literaturwissenschaftlerin
Alice Foxley MArch, Architekt Vogt Landschaftsarchitekten
Medea Hoch lic. phil. Kunsthistorikerin

Studio

Institut für Landschaftsarchitektur
HIL H 45.2
Wolfgang-Pauli-Str. 15
8093 Zürich

Tel: +41 44 633 29 65
E-Mail: vogt@nsl.ethz.ch

Inhalt

Thema, Aufgabe Diplomwahlfach/Wahlfach

Luftbild

Part 1. Choosing a Site

Part 2. Cartography

Part 3. Working Model

Part 4. Documentation

Part 5. Presentation

Ausgewählte Texte

Gespräch mit Roman Signer

Andere Räume Michel Foucault

Die Form, der Inhalt und die Zeit Kienast Vogt

Die abwesende Mauer und andere Grenz-Fragen Linda Pollak

Gartenminiaturen Gerhard Auer

Das Territorium als Palimpsest André Corboz

Auf der Suche nach der modernen Landschaft Kenneth Frampton

Peri/ Umgrenzungen

Beispiele von Umgrenzungen

Hintergrundinformationen

Geologie

Boden

Hydrologie

Vegetation

Bibliographie

Quellen

Blank pages

Allgemeine Informationen

Inhalt

Pairi-daeza ist persisch für „eine Mauer, die einen Garten umschliesst“. Dieser Begriff stellt den Ausgangspunkt dar für eine über sechs Semester angelegte Untersuchung, die sich mit der Entwicklung von *Pairi-daeza* zur Gartentypologie „Paradies“ beschäftigen wird. Das erste Diplomwahlfach/Wahlfach befasst sich mit dem Aspekt *pairi* (vgl. griechisch *peri*) und damit mit dem „Rundherum“. In fünf Vorlesungen wird eine kleine Typologie der Umgrenzung erörtert, bestehend aus Mauer, Zaun, Hecke, Markierungen sowie topographischen Einfassungen. Qualitäten von Umgrenzungen sind auch das Thema für eine ortsspezifische Intervention auf dem Hönningerberg.

Diplomwahlfach/Wahlfach

Die Studenten und Studentinnen befassen sich mit Qualitäten von Einfassungen, um an einem selbst gewählten Ort auf dem Hönningerberg eine Intervention zum Thema der Umgrenzung zu entwerfen. Der Entwurf kann allein oder in Gruppen erarbeitet werden. Er geht aus von Vorgefundenem, dem Ort, Hintergrundinformationen zu Topographie, Geologie, Vegetation etc. Die Vorgabe besteht darin, an einem „natürlichen“ Ort eine Intervention zu entwerfen, die mit einfachen Mitteln realisiert werden könnte. Ort, Maßstab, Form und Materialisierung der Umgrenzung sind offen. Die folgenden Schritte sind Teil des Entwurfsprozesses: einen Ort auswählen, die Situation kartieren, ein Arbeitsmodell bauen (1:20), den Prozess dokumentieren mittels Skizzen, Fotos und eines Textes (1-2 Seiten A4), den Entwurf präsentieren. Beim Text geht es nicht darum, den fertigen Entwurf zu beschreiben, sondern darum, den Prozess vom subjektiven Lesen von Landschaft zum Entwurf, die Kohärenz von Idee und Modell, nachvollziehbar zu machen. Am 3. Juli werden die Entwürfe präsentiert und diskutiert. Als Wahlfacharbeit werden sie am 3. Juli abgegeben, als Diplomwahlfacharbeit können sie während der Ferien weiterentwickelt und vor Ort realisiert werden.

Part 1. Choosing a Site

To begin working with the theme of Boundary (Umgrenzung), students in small groups will be asked to choose a site from twelve designated areas in or around the woods of the Hönningerberg. The twelve areas have been chosen because of existing typological attributes (e.g. remarkable topography, erosion, the presence of water, density, particular trees.) The following photographs are intended to illustrate the variety of typologies to be found. Although different, each site has the potential to be imaginatively transformed by an intervention.

During an initial guided walk of the twelve sites, subjective approaches to reading and reacting to landscape will become a focus of discussion – themes that will be further explored in the *Peri* lectures.





Choosing a Site/ Einen Ort wählen



Choosing a Site/ Einen Ort wählen



Choosing a Site/ Einen Ort wählen



Choosing a Site/ Einen Ort wählen



Choosing a Site/ Einen Ort wählen

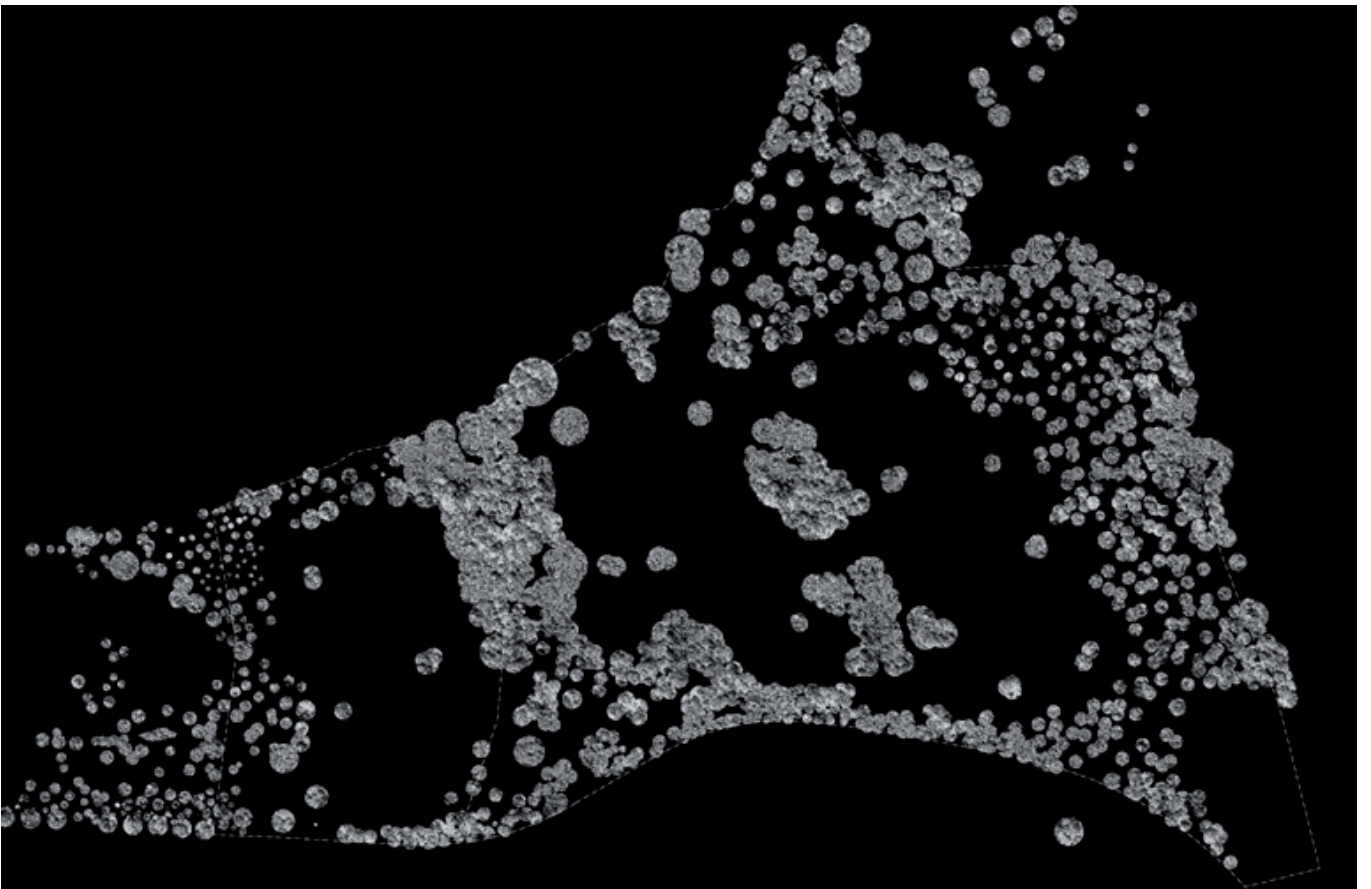


Part 2. Cartography

Cartography is the practice of making maps, which function as visualization tools for spatial data acquired from measurement. The cartographic process rests on the premise that there is an objective reality and that we can make reliable representations of that reality by working with levels of abstraction.

With the help of specialists from the ETH Institute for Cartography, students will be asked to map their chosen site using surveying equipment. Students will be asked to record only that information that is of interest to them, or potentially relevant to their intervention. Therefore a student may decide to map only trees above a certain size, or to work with topography ignoring other features altogether.

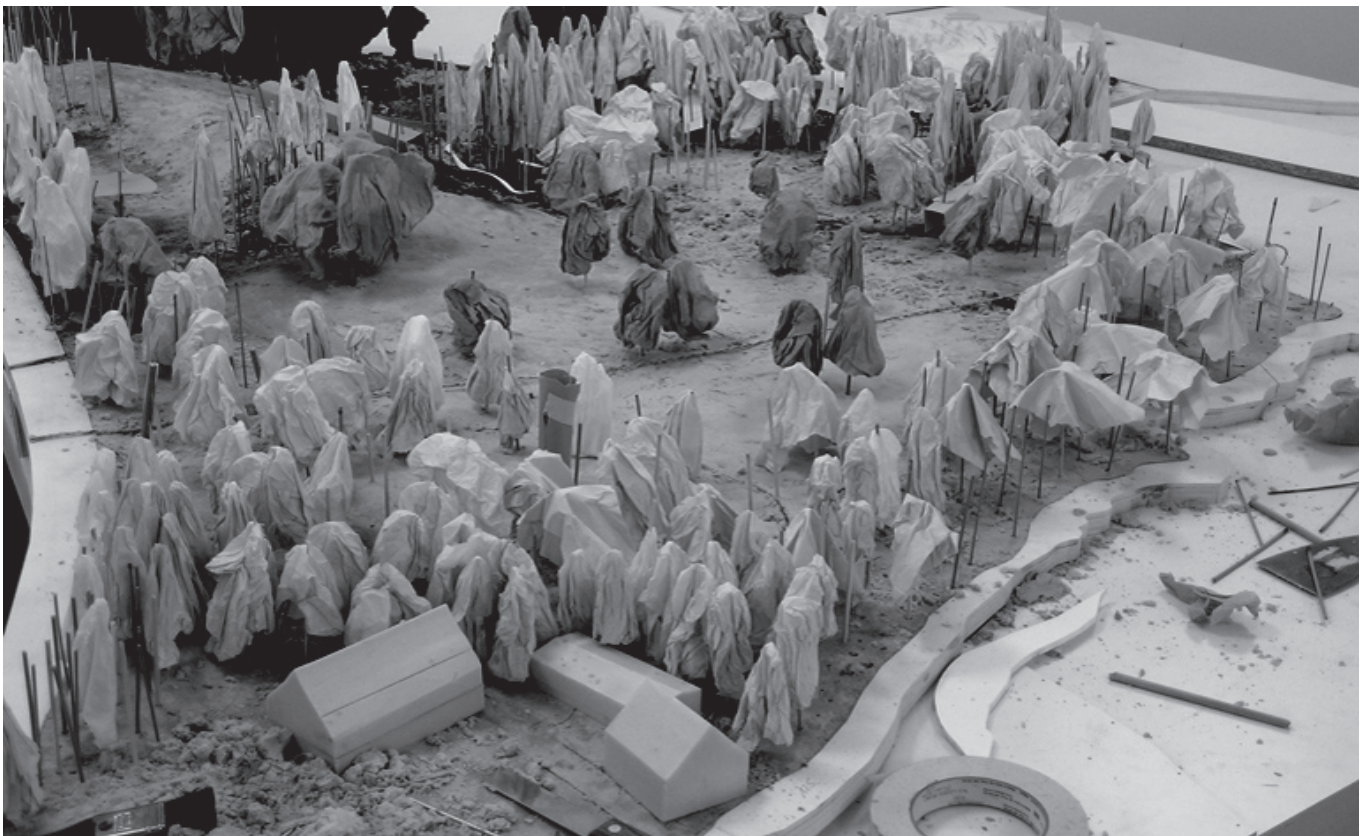
The information gathered on site will be translated into a Map (scale 1:20 suggested.) which will become a subjective 'interpretation' of the reality. Students will be expected to explain their decisions regarding for example inclusion/exclusion of information, extent of site and choice of presentation mediums.

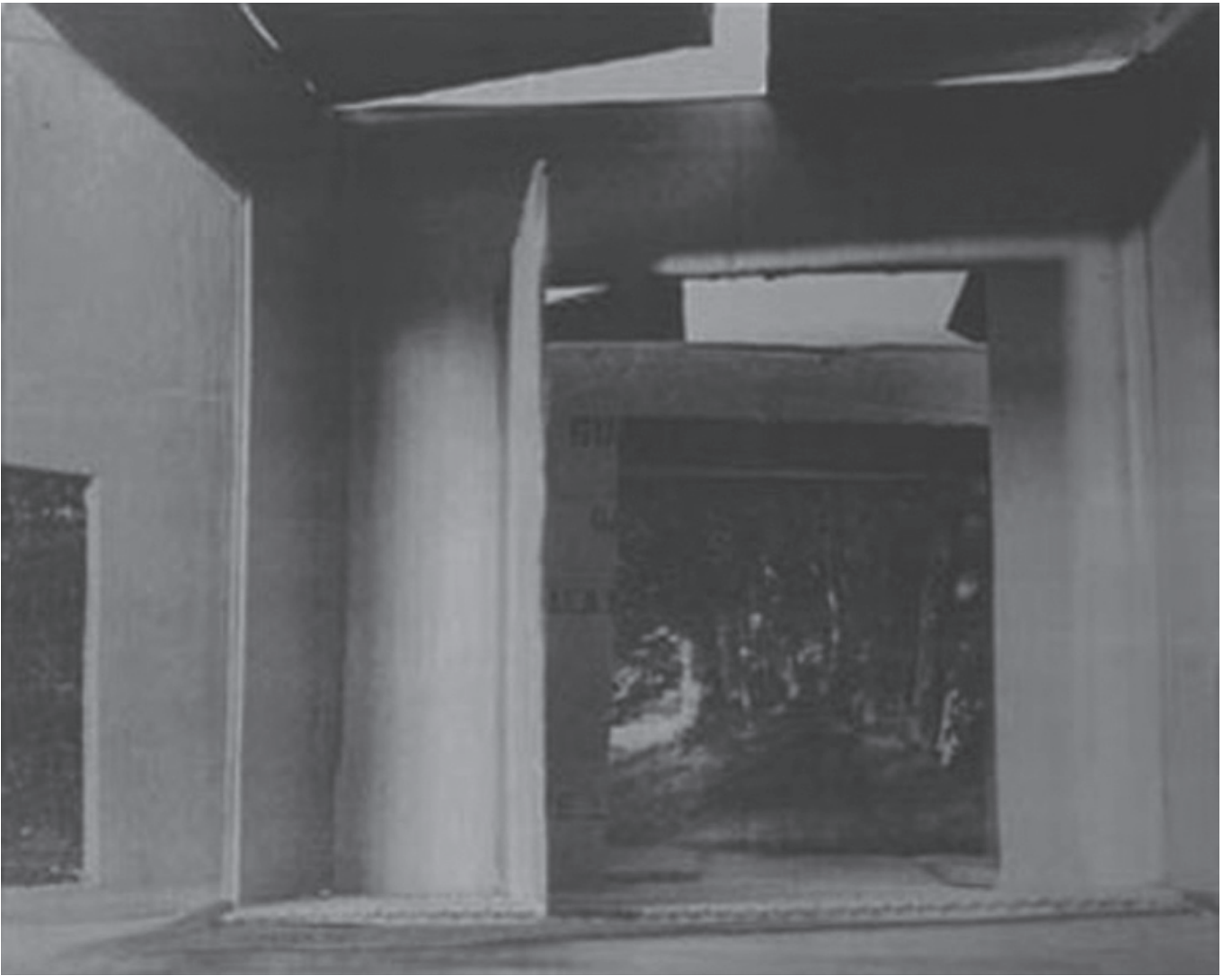


Part 3. Working Model

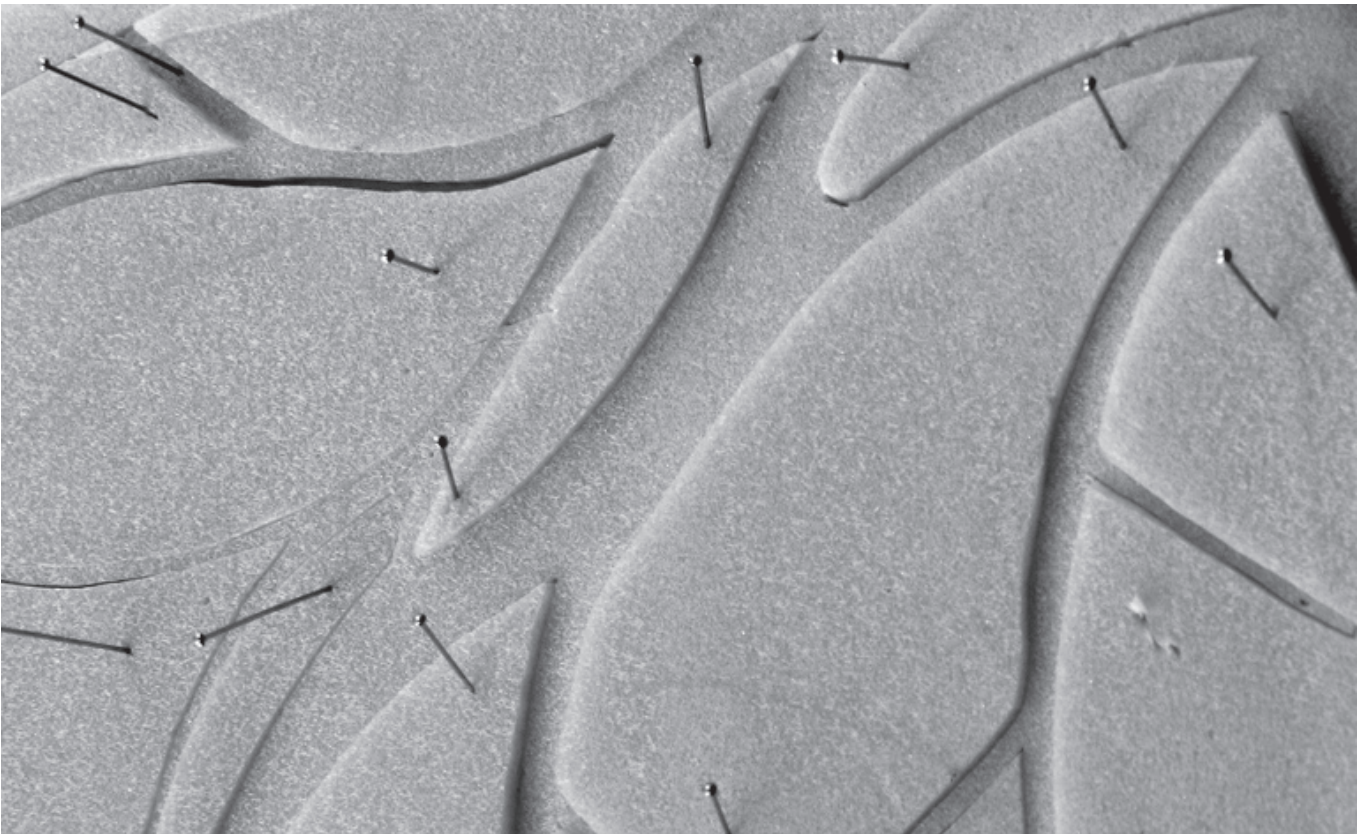
Students will be asked to translate the information from their site maps into a working model (as opposed to presentation model) that will be used for the development of ideas for an intervention. The model should imaginatively illustrate in three dimensions selected information about the topography, features, vegetation and/or character of the chosen site. The model need not be perfect, precious or final but rather it should be thought of in the same way as a sketchbook – for quick and fluid trials. It could therefore be made of anything that the students consider to be appropriate. Advice about model making techniques can be sought during the tutorials.

The selected images are intended to show some different approaches to the representation of spatial ideas using working models. The materials used in these examples include sand, tissue paper, cardboard, photocopied images on paper, powder paint, styrofoam and pins.





1



Modellbau

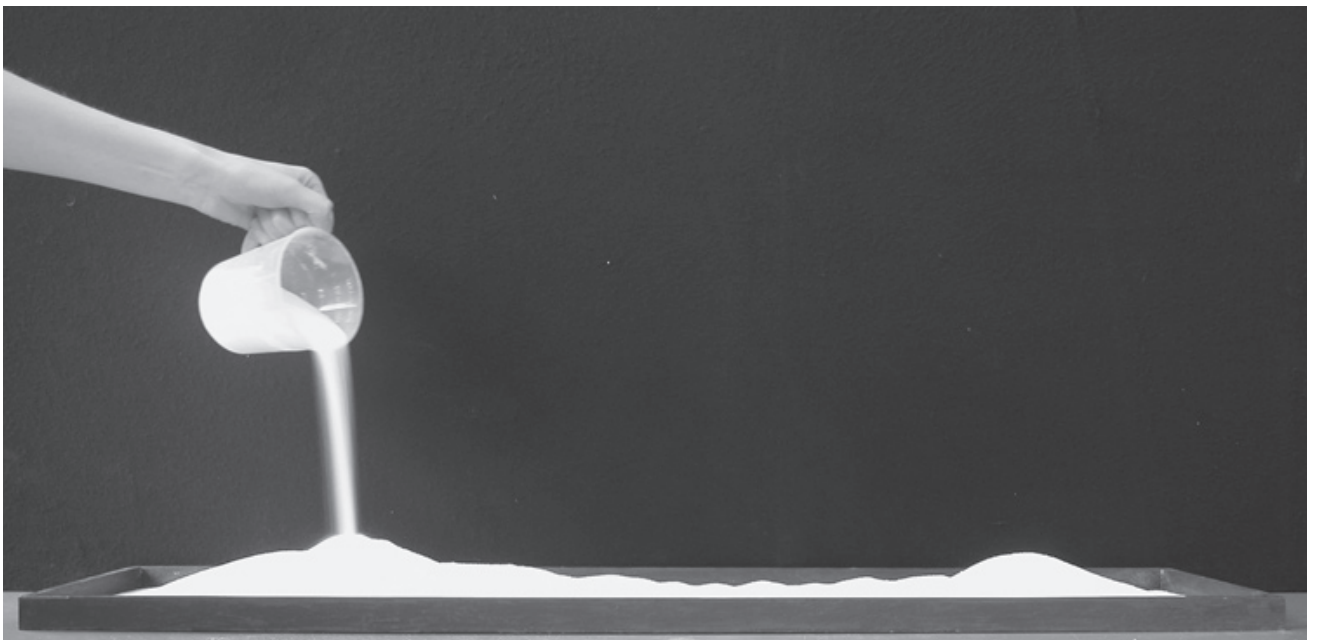
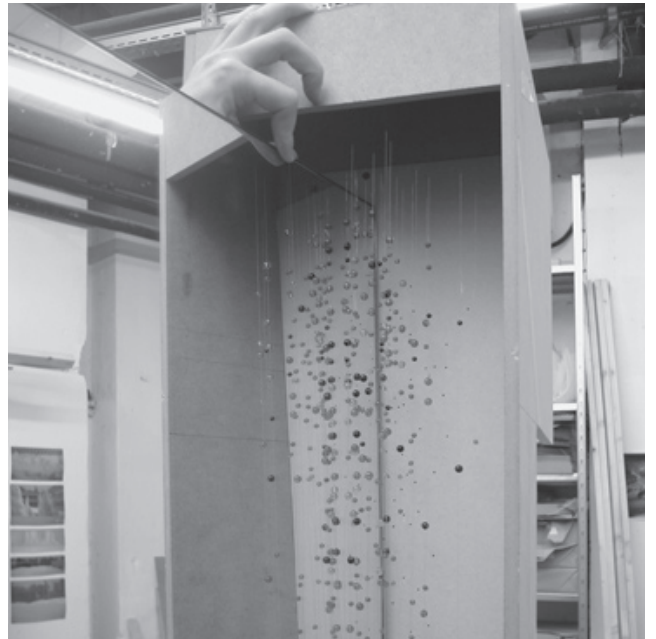
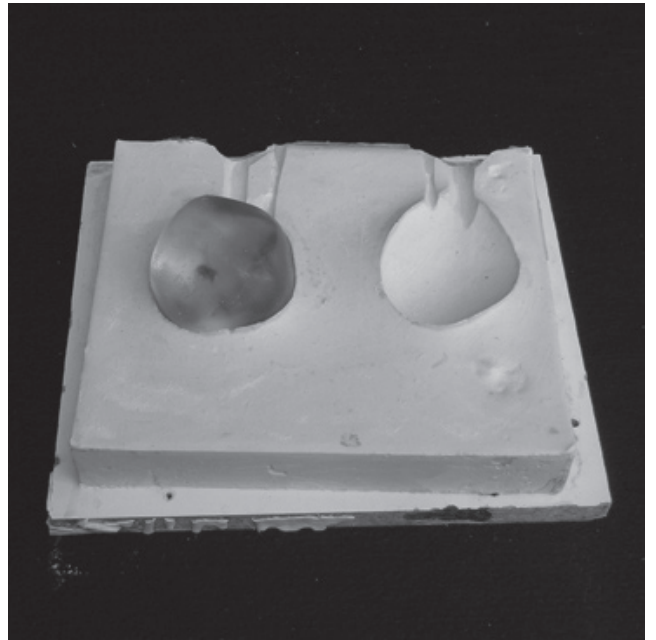
Part 4. Documentation of the Design Process

The **design process** will form the subject for individual documentation of the project, from first site visit to realisation. The documentation should reflect the incremental stages of the student's design approach, with emphasis on processes rather than outcomes.

The choice of medium for documentation is open, but should be simple and efficient enough to enable students to capture observations, tests and the development of ideas. The examples given are photographs or film stills taken at various stages in project developments. The models or props photographed could just as well be exhibited as part of the documentation, as could survey notes, sketches, texts, reference images, found objects or anything else considered relevant.

The documentation will be reviewed as a complete unit of the Semester work, and as the background context from which to discuss final design proposals.





Dokumentation des Entwurfs